

Felipe de Almeida Ribeiro

# 7 Haiku

for mixed Wind Ensemble  
(2015)



## Instruções para o regente

Trata-se de uma obra para grupo de sopros (instrumentação aberta). A peça foi escrita em homenagem aos 40 anos da Filarmônica Antoninense e, portanto, instrumentos de sopro foram considerados para a estreia da obra. Sugere-se a seguinte organização de naipes por voz:

**#1:** flautas (5) e clarinetes (5)

**#2:** flautas (5) e clarinetes (4)

**#3:** trompetes (5)

**#4:** sax alto (8)

**#5:** sax tenor (3), trombone tenor (3), eufônio (2)

**#6:** sax barítono (1), trompa (1), tuba (1)

A peça pode também ser apresentada em formato de grupo de câmara com solistas. O compositor permite eventuais mudanças de registro para adequar a cada instrumento em específico, assim como amplificação desde que para ressaltar o caráter acústico do grupo, nunca chegando a um resultado artificial. Independentemente da instrumentação adotada, espera-se atingir um perfil de unidade de timbre em cada voz.

Cada Haiku apresenta um desafio performático para o grupo, sendo que os subtítulos e homenagens indicam a temática abordada. Sugere-se ao regente levar em consideração a poética de cada compositor homenageado. Abaixo um breve comentário sobre cada Haiku:

Haiku#1: homenagem a Georg Friedrich Haas, este "Prelúdio para uma nova afinação" apresenta um desafio de afinar o grupo para harmonias microtonais.

Haiku#2: a homenagem a Gérard Grisey segue baseada no mesmo material harmônico do Haiku #1, porém utilizando técnicas de modulação por anel. Tanto no haiku 1 quanto neste, aplica-se o conceito de harmonia ecológica, aquela que se aproxima dos sons da natureza, com sons parciais microtonais e suas irregularidades rítmicas.

Haiku#3: este haiku homenageia Anton Webern com uma série de 12 sons microtonais. São orquestrados no estilo pontilista, buscando assim ilustrar uma constelação de sonoridades.

Haiku#4: dedicada a Alvin Lucier, este haiku é ao mesmo tempo que um exercício de escuta coletiva, um desafio para os instrumentistas de sopro. Para manter o controle da sonoridade estável e fixa de um sintetizador (sonoridade requerida), pode-se fazer uso de respiração circular ou respiração ordinária desde que a interrupção seja a mais imperceptível possível (*dal niente*).

Haiku#5: o título deste haiku faz alusão ao longo processo de formação das estalactites dentro de uma caverna. Ao mesmo tempo é uma homenagem à *Rothko Chapel* de Morton Feldman. Nesse sentido, o andamento da peça deve obrigatoriamente se adaptar à reverberação natural da sala de concerto. A ideia é que os silêncios sejam preenchidos por uma leve e natural reverberação, ativada pelos instrumentos. Esta peça não deve nunca atingir uma sonoridade do tipo "seca". A obra é dividida em duas partes: a) *Concertino* (apenas solistas) e b) *Ripieno* (tutti)

Haiku#6: o sexto haiku é dedicado a Giacinto Scelsi, em especial ao período em que abordou a composição musical sob a perspectiva da filosofia oriental. Esta miniatura é um mantra sônico, que orbita em torno das notas Mi e Fá#.

Haiku#7: o último haiku, dedicado a Luigi Nono, explora a qualidade orgânica do som. O haiku propõe a vivência do fenômeno sonoro enquanto algo livre, com vida própria. Todo instrumental deve incorporar a característica *móbile*, ou seja, micro alterações de afinação, dinâmica, rítmica, embocadura (nota vs. ar), assim como um som natural realmente é, e não simplesmente uma simplificação escrita no papel. Neste sentido, sugere-se abordar a partitura enquanto uma série de instruções para daí buscar a naturalidade no processo criativo de interpretação.

## Instruções para os instrumentistas

**Transposição:** todos os instrumentistas devem ler a partir da grade do regente. Para os instrumentos transpositores, são fornecidas grades em Si<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup> e Fá.

Esta série de Haiku faz uso de **Notação Microtonal**. É importante salientar uma busca na precisão de se executar essas afinações, pois o todo possibilita recriar o espectro pretendido para a harmonia da peça. São utilizados dois sistemas de notação:

**Quartos-de-tom:** equivale exatamente a metade de um semitom. Os símbolos usados são (quarto de tom acima, quarto de tom abaixo, respectivamente):



Fig.1 Fá natural + quarto de tom (abaixo do Fá<sup>#</sup>); Ré natural - quarto de tom (acima do Ré<sup>b</sup>)

**Sistema de flechas:** uso de flechas em sinais de bequadro, suspenso e bemol que indicam leve alterar na afinação (menos que um quarto de tom). Flechas para cima indicam alteração ascendente, flechas para baixo indicam alteração descendente. Alguns trechos indicam com precisão a nota a ser alcançada por meio de *cents* (1 semitom = 100 cents).

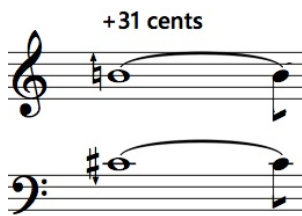


Fig.2 sistema de flechas com indicação de cents.

**Afinação:** como os sete haiku trabalham com microtonalidade, recomenda-se o estudo com um afinador ou método similar de referência de frequências.

**Multifônicos & Digitações Alternativas:** para instrumentos de madeira, pode-se fornecer sugestões de digitação alternativa para microtons e multifônicos (ver bibliografia indicada).

**Senza vibrato:** em quase toda totalidade desta obra pede-se para não usar vibrato, justamente para não distorcer a harmonia microtonal pretendida.

**Som Móbile:** buscar uma execução irregular. Incorporar o erro, micro mudanças de afinação, embocadura, ritmo, etc.

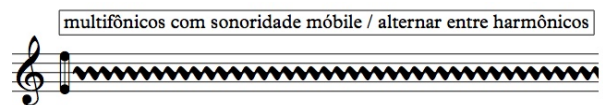


Fig.3 multifônico com sonoridade móbile.

No trompete, muitas vezes pede-se a técnica *1/2 valve* para se obter um som "falho". Em outros instrumentos, pede-se o uso proposital de *1/2 ar*, em que parte da embocadura permite a emissão de ruído intencional causado pelo sopro/ar.

**Rítmica:** nesta obra são utilizadas diversas figuras rítmicas, como quáteras divididas em 3, 5, 7, etc. A aplicação dessas figuras não é no sentido de buscar construir uma estrutura rítmica, mas sim de durações. A irregularidade rítmica desta peça é proposital para se atingir uma configuração natural, como aquela encontrada na análise espectral de sons da natureza. Pede-se rigor na execução da partitura neste quesito

**Notação proporcional:** no Haiku 3 e 4 é utilizado um sistema de duração conhecido como notação proporcional (ou notação espacial). Neste caso, são utilizadas linhas indicando a continuidade e duração aproximada de cada nota.



Fig.4 Linha indicando duração da nota.

**Surdina:** instrumentos da família dos metais podem utilizar surdinas caso seja necessário

equilibrar as dinâmicas. Atenção para que as mesmas não alterem a afinação pretendida.

Bibliografia / Métodos: sugere-se os seguintes métodos para digitações alternativas de instrumentos de madeira

ARTAUD, Pierre-Yves. *Flûtes au présent*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1995.

LEVINE, Carin; MITROPOULOUS-BOTT, Christina. *The techniques of flute playing*. Kassel: Bärenreiter, 2002.

REHFELDT, Phillip. *New directions for clarinet*. Lanham: Scarecrow Press, 2003.

WEISS, Marcus; NETTI, Giorgio. *The techniques of saxophone playing*. Kassel: Bärenreiter, 2012.

Duração aproximada da obra completa:

7 minutos.

# Haiku #1

« Prelúdio para uma nova afinação... »

*Dedicated to Georg Friedrich Haas  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble*

Felipe de Almeida Ribeiro

♪ ca. 46

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3, 4, 5, and 6 are in bass clef. The piece begins in 3/4 time, indicated by a large '3' over a '4' at the start of staff 1. At the end of staff 1, there is a change to 4/4 time, indicated by a large '4' over a '4'. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Articulations include 'senza vibrato' (without vibrato) and slurs. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and naturals).

(♩ ca. 46)

8  $\frac{4}{4}$

1 *mp* *mp* *pp*

2 *mp* *mp* *pp*

3 *mp* *mp* *mp* *pp*

4 *mp* *mp* *pp*

5 *mp* *mp* *pp*

6 *mp* *mp* *pp*

# Haiku #2

« Estuário... »

Dedicated to Gérard Grisey  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble

Felipe de Almeida Ribeiro

♩ ca. 46

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6. The first staff (1) is in 4/4 time, marked with a red 'H' and dynamics *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *p*. It features a triplet of eighth notes. The second staff (2) is in 2/4 time, marked with a blue 'N', dynamics *p*, *f*, and *p*, and a red 'H'. The third staff (3) is in 4/4 time, marked with a blue 'N', dynamics *p*, *f*, *mp*, and *p*. The fourth staff (4) is in 4/4 time, marked with a blue 'N', dynamics *p*, *sfp*, *f*, and *p*. The fifth staff (5) is in 4/4 time, marked with a red 'H', dynamics *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *p*. The sixth staff (6) is in 4/4 time, marked with a red 'H' and dynamic *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.



6

1 **N** **3/4** **H**  
*mp mp*

2 **H** **H**  
*p mp*

3 **N** **H**  
*mf p*

4 **N** **H**  
*mf p*

5 **N**  
*mf*

6 **H** **H**  
*p mp*

Detailed description: The image shows a musical score for six staves, numbered 1 to 6. The music is in 3/4 time, indicated by a '3' over a '4' in the first staff. The key signature has one sharp (F#). Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3, 4, 5, and 6 are in bass clef. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks 'N' (blue) and 'H' (red) are placed above notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The piece concludes with a double bar line at the end of each staff.

# Haiku #3

« Constelações... »

*Dedicated to Anton Webern  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble*

Felipe de Almeida Ribeiro

♩ ca. 60

Duração: 30" | O decaimento de cada nota ocorre de forma livre e orgânica assim que outra voz surgir.

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6. Each staff contains a single note with a long horizontal line above it, indicating a sustained note. The notes are as follows:

- Staff 1: Treble clef, G4, dynamic *p*, ending with *sfp*.
- Staff 2: Treble clef, B4, dynamic *sfp*, ending with *sfp*.
- Staff 3: Treble clef, A4, dynamic *pp*, ending with *sfp*. Includes the instruction "1/2 valve" above the note.
- Staff 4: Treble clef, F#4, dynamic *p*, ending with a double bar line.
- Staff 5: Bass clef, G#3, dynamic *mp*, ending with *mf*.
- Staff 6: Bass clef, G#3, dynamic *sfz*, ending with *mp* and *mf*.

Performance instructions include "senza vibrato" written above each note. Vertical dashed lines connect the notes across the staves, showing their relative timing. A double-headed arrow at the top of the score spans the duration of the piece.

Duração: 30"

The musical score consists of six staves, numbered 1 to 6. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3, 4, 5, and 6 are in bass clef. A duration of 30 seconds is indicated at the top. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The notation shows various notes and rests across the staves, with some notes connected by beams. Vertical dashed lines indicate specific time points across the staves.

# Haiku #4

« Music on a long quiet whisper... »

*Dedicated to Alvin Lucier  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble*

Felipe de Almeida Ribeiro

Duração mínima: 45" | respirações ad libitum e fora de sincronia

## Como um sintetizador...

1 *senza vibrato, suono stabile*  
*pp* ————— *mf* ————— *pp* < *mp*

2 *senza vibrato, suono stabile*  
*+33 cents*  
*pp* ————— *mf* ————— *pp* < *mp*

3 *senza vibrato, suono stabile*  
*1/2 valve*  
*pp* ————— *mf* ————— *p* < *mp*

4 *senza vibrato, suono stabile*  
*+33 cents*  
*pp* ————— *mf* ————— *p* < *mp*

5 *senza vibrato, suono stabile*  
*pp* ————— *mf* ————— *p* < *mp*

6 *senza vibrato, suono stabile*  
*pp* ————— *mp*

# Haiku #5

« Estalactites... »

*Dedicated to Morton Feldman  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble*

Felipe de Almeida Ribeiro

♩ ca. 40 / 46

## Concertino (soloists)

1 Flute *mp*

2 Clarinet *mp*

3 Trumpet, 1/2 valve *mp*

4 Sax Alto *mp*

5

6

The score is for a Concertino for soloists in 4/4 time. It consists of six staves. Staves 1-4 are for Flute, Clarinet, Trumpet (1/2 valve), and Sax Alto, respectively. Staves 5 and 6 are empty. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The key signature is C major. The tempo is indicated as ca. 40 / 46. The score shows the first three measures of the piece. The Flute part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Clarinet part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Trumpet part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Sax Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Flute part has a dynamic marking of *mp*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp*. The Trumpet part has a dynamic marking of *mp*. The Sax Alto part has a dynamic marking of *mp*.

4

3  
4

1

2

3

4

5

6

*(mp)*

*(mp)*

Euphonium

*mp*

French Horn

*mp*

Ripieno (tutti)

7

5  
4

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

10 **4/4**

1 *(p)* *pp*

2 *(p)* *pp*

3 *(p)* *pp*

4 *(p)* *pp*

5 *(p)* *pp*

6 *(p)* *pp*



- Score in C -

# Haiku #6

« Mantra... »

Dedicated to Giacinto Scelsi  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble

♩ ca. 46

Felipe de Almeida Ribeiro

Measures 1-4 of the score. The first staff (1) has a dynamic of *mp* for measures 1-3 and *p* for measure 4. The second staff (2) has a dynamic of *mp* for measures 1-3 and *p* for measure 4. Time signatures are 4/4, 5/4, 1/8, 3/4, and 3/4. A triplet of eighth notes is marked in measure 4.

Measures 5-8 of the score. The first staff (1) has dynamics of *mf* for measures 5-6 and *p* for measures 7-8. The second staff (2) has dynamics of *mf* for measures 5-6 and *p* for measures 7-8. Time signatures are 3/4, 1/8, and 4/4. A triplet of eighth notes is marked in measure 8.

Measures 9-12 of the score. The first staff (1) has a dynamic of *mf* for measures 9-10 and *p* for measures 11-12. The second staff (2) has a dynamic of *mf* for measures 9-10 and *p* for measures 11-12. Time signatures are 6/4, 1/4, and 2/4. A triplet of eighth notes is marked in measure 11.

Measures 13-16 of the score. The first staff (1) has a dynamic of *pp* for measures 13-14 and *p* for measures 15-16. The second staff (2) has a dynamic of *pp* for measures 13-14 and *p* for measures 15-16. Time signature is 2/4. A triplet of eighth notes is marked in measure 13.

- Score in C -

# Haiku #7

« ... »

Dedicated to Luigi Nono  
Written for the Filarmônica Antoninense 40th Anniversary  
for Wind Ensemble

Felipe de Almeida Ribeiro

♩ ca. 46

senza vibrato, 1/2 ar, som móbile e orgânico, com suaves mudanças de dinâmica (ad libitum)

5/4

1

2

3

4

5

6

-25 cents

*ppp / mp (gradual) ad libitum*

*ppp / mp (gradual) ad libitum*

Flauta: multifônicos 104, 108, 109, 114, 117 (ARTAUD)

Clarinete: multifônicos das categorias 1, 3 e 5 (REHFELDT)

5

1 multifônicos com sonoridade móbile / alternar entre harmônicos  
*ppp / mp (gradual) ad libitum*

2 multifônico com sonoridade móbile / alternar entre harmônicos  
*ppp / mp (gradual) ad libitum*

3 *ppp / mp (gradual) ad libitum*

4 +31 cents +31 cents +31 cents  
*ppp / mp (gradual) ad libitum*

5 *ppp / mp (gradual) ad libitum*

6 *ppp / mp (gradual) ad libitum*

Embouchure ordinario

8

1 *mp* -16 cents

2 *mp*

3 *mp* -15 cents

4 *mp* -25 cents

5 *mp* +9 cents

6 *mp*

Detailed description: The image shows a musical score for six staves, numbered 1 to 6. Each staff begins with a treble clef (staves 1-4) or a bass clef (staves 5-6). A large bracket on the left side groups all six staves together. Above the first staff, the number '8' is written. Each staff contains musical notation with notes and rests. Above the first four notes of each staff, there are curved lines indicating pitch adjustments: -16 cents for staff 1, -15 cents for staff 3, and -25 cents for staff 4. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed below the first note of each staff. The notation includes various note values, including quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The score concludes with a double bar line at the end of each staff.