



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciada pelo Decreto nº 2.374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## PLANO DE ENSINO

<b>Ano Letivo:</b>	2024
<b>Campus:</b>	CURITIBA I / EMBAP
<b>Curso:</b>	Superior de Composição e Regência
<b>Grau:</b>	Graduação
<b>Disciplina:</b>	Composição 3
<b>Série / Período:</b>	3 <sup>a</sup>
<b>Turma:</b>	Única
<b>Carga Hor. Total: 60</b>	68h
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Teórica:</b>	68h
<b>Prática:</b>	-
<b>Carga Hor. Semanal:</b>	2h
<b>Carga Hor. Extensão:</b>	-
<b>Oferta da Disciplina:</b>	Anual
<b>Docente:</b>	Felipe de Almeida Ribeiro
<b>Titulação/Área:</b>	Doutor

### EMENTA

Orientação para composição como Metassistema: Música incidental, Música de Cena e Performance.

### OBJETIVOS

- Facilitar a construção de uma identidade musical única para cada estudante por meio de projetos de composição musical personalizados.
- Fomentar o desenvolvimento artístico dos alunos como compositores de suas próprias obras.
- Estimular a participação dos alunos no cenário internacional da música contemporânea.
- Expandir as possibilidades de criação sonoro-musical através de práticas interdisciplinares, integrando as artes visuais, performance, arte sonora, espaços específicos, dança e teatro.
- Explorar questões relevantes à interdisciplinaridade artística, incluindo composição e performance de obras participativas, criação e improvisação coletivas, investigação e formalização de obras considerando as características específicas do espaço de apresentação, e desenvolvimento de projetos conceituais interdisciplinares.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tradição experimental: escola Norte-Americana (John Cage, Morton Feldman, Pauline Oliveros, James Tenney, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass etc.) e Sul-Americana (Gilberto Mendes, Jocy de Oliveira, Koellreutter, Aylton Scobar etc.); Paisagem Sonora; Música e ruído; Ambient Music; Soundwalk; Música Eletrônica; Arte Sonora e Forma Momento, Improvisação;



## **METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão predominantemente expositivas, seguidas de discussões em grupo. Em datas críticas do calendário acadêmico, serão realizadas aulas workshops com convidados e aulas seminário focadas nos trabalhos de criação sonora dos alunos. Cada sessão contará com leituras prévias e a realização de exercícios, tanto individuais quanto em grupo. O uso de projetor será necessário para apresentação de vídeos, imagens, textos, partituras e para manipulação de software. Recursos didáticos incluirão aulas expositivas e dialogadas, análises de textos e partituras, além de exercícios práticos em sala de aula. Também serão realizados seminários temáticos e pesquisas específicas para enriquecer o aprendizado dos alunos.

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

Computadores, projetores, mesas de mixagem, caixas de som e uma variedade de softwares especializados, incluindo aqueles voltados para composição assistida por computador, análise, gravação, edição e mixagem de áudio, são alguns dos recursos tecnológicos fundamentais disponíveis para os alunos. Além desses, outros dispositivos e ferramentas podem ser explorados para enriquecer a experiência educacional em criação sonora, proporcionando uma gama ampla de possibilidades criativas e técnicas.

## **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Os critérios de avaliação incluem apresentações musicais, provas discursivas, trabalhos de pesquisa e/ou seminários. A compreensão dos conteúdos por parte dos alunos e sua aplicação prática nas composições musicais e nos trabalhos escritos são os principais aspectos avaliados. As avaliações são realizadas bimestralmente, permitindo uma avaliação abrangente e contínua do progresso dos alunos. Diferentes tipos de trabalhos podem ser utilizados para avaliação, oferecendo uma abordagem diversificada e holística para mensurar o desempenho dos estudantes.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAGE, John. Silence: Lectures and Writings, Wesleyan University Press Paperback, 1968.  
COSTA, Valério Fiel da. Morfologia da obra aberta. Curitiba: Ed. Prismas, 2016.  
FELDMAN, M. Give my regards to Eighth Street - Collected Writings of Morton Feldman. Cambridge: Exact Change, 2000.  
DELIEGE, C. Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique. Paris: Mardaga, 2003.  
REICH, S. Writings on Music 1965-2000. New York: Oxford University Press, 2002.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALFAIX, Gustavo. Em busca do som: a música de Karlheinz Stockhausen nos anos 1950. São Paulo: Editora Unesp, 2011.  
BISHOP, Claire. Installation Art: A Critical History. Routledge. 2005.  
BOSSEUR, J. Y.; MICHEL, P. Musiques Contemporaines, Perspectives analytiques 1950-1985. Paris: Minerve, 2007.  
CAGE, John. Music for Marcel Duchamp. Londres: Edition Peters, 1961. Partitura.  
DI SCIPIO, Agostino. 'Sound is the interface': from interactive to ecosystemic signal processing. Em: Organised Sound, vol. 8, no. 3, p. 269-277, 2003. Disponível no portal Periodicos CAPES. Acesso em 19/02/2020.



DURNEY, Daniel. Quelques repères d'analyse pour les Récitations de Georges Aperghis. Em: Musurgia, vol. 2, no. 1, 1995, p. 52-60.

FELDMAN, Morton. Piano and string quartet. Londres: Universal Edition, 1985.

LABELLE, Brandon. Noise: Perspectives on Sound Art. les presses du réel, Dijon, 2008.

LICHT, Alan. Sound Art: Origins, development and ambiguities. Nova Iorque: Rizzoli Int. Publ., 2007.

RAMPIN, Dantas. A música de Morton Feldman sob a ótica de sua compreensão da pintura do Expressionismo Abstrato. Dissertação de Mestrado. Unicamp, 2008.

STOCKHAUSEN, K.; MACONIE, R. Stockhausen on music, lectures & interviews. London: Marion Boyars Publishers LTD, 1989.

### **APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: Ata nº \_\_\_\_\_

Assinaturas

\_\_\_\_\_  
Prof. Felipe de Almeida Ribeiro

\_\_\_\_\_  
Coordenação do Curso