



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciada pelo Decreto nº 2.374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

PLANO DE ENSINO

Ano Letivo:	2025
Campus:	CURITIBA I / EMBAP
Curso:	Superior de Composição e Regência
Grau:	Graduação
Disciplina:	Composição 5
Série / Período:	3 ^a / 5 ^o
Turma:	Única
Carga Hor. Total:	36h
Turno:	Noturno
Teórica:	30h
Prática:	-
Carga Hor. Semanal:	-
Carga Hor. Extensão:	6h
Oferta da Disciplina:	Anual
Docente:	Felipe de Almeida Ribeiro
Titulação/Área:	Doutor

EMENTA

Estudos orientados, em nível introdutório, de prática composicional com ênfase na contemporaneidade direcionada à elaboração de portfólio com formações instrumentais diversas. A disciplina prevê execução de projetos de extensão.

OBJETIVOS

- Facilitar a construção de uma identidade musical única para cada estudante por meio de projetos de composição musical personalizados.
- Fomentar o desenvolvimento artístico dos alunos como compositores de suas próprias obras.
- Estimular a participação dos alunos no cenário internacional da música contemporânea.
- Expandir as possibilidades de criação sonoro-musical através de práticas interdisciplinares, integrando as artes visuais, performance, arte sonora, espaços específicos, dança e teatro.
- Explorar questões relevantes à interdisciplinaridade artística, incluindo composição e performance de obras participativas, criação e improvisação coletivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Criação Sonora com Sintetizadores: elektronische Musik, Computer Music, Sintetizadores Modulares, ambient music, improvisação coletiva.



METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será conduzida por meio de aulas expositivas e dialogadas, seguidas de discussões em grupo e atividades práticas. Cada encontro contará com leituras prévias e exercícios, tanto individuais quanto coletivos, para aprofundamento dos conteúdos. As aulas incluirão análises de textos e partituras, além de exercícios práticos em sala de aula, promovendo um equilíbrio entre teoria e experimentação sonora.

RECURSOS DIDÁTICOS

Sintetizadores, computadores, projetor de vídeo, mesa de mixagem, caixas de som e uma variedade de softwares e periféricos de áudio especializados.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Apresentações musicais, participação em ações extensionistas, trabalhos escritos, organização de eventos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MANNING, Peter. *Electronic and Computer Music*. Oxford University Press, 2013.
RIBEIRO, Felipe de Almeida. Um Guia para Síntese Sonora com Sintetizadores Modulares.
Zenodo: 2025. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14867575>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHADABE, Joel. *Electric sound: the past and promise of electronic music*. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1997.
HOLMES, Thom. *Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture*. New York: Routledge, 2008.
KETTLEWELL, Ben. *Electronic Music Pioneers*. Vallejo: Pro Music Press, 2002.
RIBEIRO, Felipe de Almeida. O impacto dos sintetizadores no processo composicional. *Opus*, v. 24, n. 1, p. 167-186, jan./abr. 2018. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2018a2408>
ROADS, Curtis. *Composing Electronic Music - A New Aesthetic*. New York: Oxford University Press, 2015.
STRANGE, Allen. *Electronic Music: Systems, Techniques, and Controls*. 2ª edição revisada. Toronto: Responsive Ecologies Lab; Toronto Metropolitan University Library, 2022.
VAIL, Mark. *The synthesizer: comprehensive guide to understanding, programming, playing and recording the ultimate electronic music instrument*. New York: Oxford University Press, 2014.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: Ata nº 101

Assinaturas

Prof. Felipe de Almeida Ribeiro

Coordenação do Curso