



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciada pelo Decreto nº 2.374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

PLANO DE ENSINO

Ano Letivo:	2023
Campus:	CURITIBA I / EMBAP
Curso:	Superior de Composição e Regência
Grau:	Graduação
Disciplina:	Música Eletroacústica
Série / Período:	4ª (antecipação para 3º ano aprovada)
Turma:	Única
Carga Hor. Total: 60	68h
Turno:	Noturno
Teórica:	68h
Prática:	-
Carga Hor. Semanal:	2h
Carga Hor. Extensão:	-
Oferta da Disciplina:	Anual
Docente:	Felipe de Almeida Ribeiro
Titulação/Área:	Doutor

EMENTA

Introdução à música eletrônica, música concreta, eletroacústica e por computador. Estudo sobre as novas tecnologias aplicadas à criação musical, às novas linguagens e possibilidades e às novas notações.

OBJETIVOS

- Abordar conteúdos básicos de áudio e MIDI.
- Explorar equipamentos de estúdio e técnicas de síntese e controle.
- Investigar aspectos da apreciação musical e da história da música eletroacústica.
- Estimular o desenvolvimento do processo criativo musical utilizando recursos tecnológicos.
- Facilitar a produção e apresentação de concertos dos alunos com obras próprias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História e estética da Música Eletroacústica.
- Áudio e MIDI básico. Fluxo de sinal. Trabalho em estúdio.
- Técnicas de criação sonora via sintetizador modular analógico e computação musical (síntese sonora, controle, MIDI, vídeo e composição assistida por computador).
- Uso de ferramentas como Max/Cycling 74, Pure Data, Ircam Forumnet (Audiosculpt, OpenMusic, SuperVP, Orchids etc), DAWs, entre outros, além de hardware para performance de Música Eletroacústica.



METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e em formato de seminário (sala de aula invertida). Cada aula conta com tarefas para os alunos, como leituras e exercícios. Os alunos poderão utilizar os computadores do Laboratório de Música, Sonologia e Áudio (LaMuSA), além de seus próprios laptops em sala de aula.

RECURSOS DIDÁTICOS

Computadores, microfones, mixers, caixas de som, controladores MIDI, sintetizadores, Softwares de gravação, edição, mixagem e masterização, softwares de criação em áudio, entre outros recursos tecnológicos de áudio.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Os principais critérios avaliados são a compreensão dos conteúdos e sua operacionalização na forma da redação de textos, apresentações orais e artísticas. As avaliações são bimestrais e poderão ser feitas a partir de mais de um tipo de trabalho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CYCLING'74. Max 7 Documentation. Disponível em: <https://docs.cycling74.com/max8>. Acesso 02 de abril 2024.
DAVIS, Gary; JONES, Ralph. Sound Reinforcement Handbook. Hal Leonard Corporation, 1990
HUBER, David Miles; RUNSTEIN, Robert E. Modern Recording Techniques. Burlington: Focal Press, 1997.
MANNING, Peter. Electronic and Computer Music. OUP USA, 2013.
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer Sound Design: synthesis techniques and programming. Oxford: Focal Press: 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHADABE, Joel. Electric Sound: the Past and Promise of Electronic Music. Pearson, 1996.
DODGE, Charles; JERSE, Thomas. Computer Music: synthesis, composition, and performance. 2ª edição. Schirmer Thomson Learning, 1997.
MENEZES, Florivaldo. Música Eletroacústica - História e Estéticas. São Paulo: Edusp, 2009.
ROADS, Curtis. The computer music tutorial. Cambridge: The MIT Press, 1996.
SCHAEFFER, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Música, 2008.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: Ata nº _____

Assinaturas

Prof. Felipe de Almeida Ribeiro

Coordenação do Curso