



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

ANO DE INGRESSO:	2025
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Fundamentos dos Processos Criativos em Música
CARGA HORÁRIA:	45h
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

EMENTA

Estudo de textos fundamentais a respeito da criação, performance, leitura, escrita e escuta em música. Investigação e discussão de escritos de compositores, intérpretes e teóricos com a finalidade do desenvolvimento de referenciais para as pesquisas dos alunos.

OBJETIVOS

- Expandir a percepção do som além da estética e da notação musical tradicional, promovendo uma escuta crítica e interdisciplinar.
- Investigar o som em sua dimensão cultural, política e tecnológica, capacitando os alunos para análise de práticas sonoras diversas.
- Estimular experimentação com gravação de campo, sound design e produção sonora.
- Integrar música com outras áreas, incentivando abordagens híbridas e inovadoras.
- Sensibilizar para questões urbanísticas e de saúde mental relacionadas ao som e ao ambiente sonoro.
- Aprimorar a percepção de timbre, espacialidade e interação sonora na performance musical.
- Refletir sobre políticas sonoras, controle social e diversidade cultural.
- Ampliar a compreensão crítica sobre mídias sonoras e a relação entre som ao vivo e mediado por tecnologia.

CONTEÚDO

A disciplina investiga a escuta como prática cultural e fenomenológica e não necessariamente da perspectiva estética. Partindo de uma abordagem dos Estudos do Som (Sound Studies), exploramos dimensões sociais, políticas e tecnológicas da percepção sonora, analisando como som e música moldam identidades, espaços urbanos, mídias e interações sociais. Com um olhar interdisciplinar, discutimos aspectos acústicos, fisiológicos, culturais e tecnológicos da escuta, suas implicações na performance musical e na relação entre ouvintes e ambientes sonoros.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

METODOLOGIA

A metodologia combina leituras dirigidas de textos teóricos, audições analíticas de obras musicais e experimentações práticas com tecnologia sonora. As aulas incluem discussões em grupo e exercícios de escuta profunda e criação sonora. Trabalhos práticos e escritos incentivam o diálogo entre teoria e prática, estimulando os alunos a desenvolverem perspectivas críticas e a aplicarem conceitos em suas próprias produções artísticas e pesquisas. A avaliação será baseada em participação, análises críticas e projetos criativos ou ensaios.

CRONOGRAMA

Data: quintas-feiras

Horário: 14h00-17h00

Local: LaMuSA (Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131).

AVALIAÇÃO

- Apresentação nos seminários (50%);
- Entrega de artigo (50%) nos padrões da ANPPOM.

BIBLIOGRAFIA

- CAGE, John. **Silence – Lectures and Writings by John Cage**. Middletown: Wesleyan University Press, 1973.
- COX, Christoph; WARNER, Daniel (org.). **Audio culture: readings in modern music**. New York: Continuum, 2004.
- FERGUSON, Kennan. **Silence: A Politics. Contemporary Political Theory**, 2002.
- GRISEY, Gérard. Did you say spectral? Joshua Fineberg (trad.). **Contemporary Music Review**, 19(3), 1–3, 2000. <https://doi.org/10.1080/07494460000640311>
- GRISEY, Gérard. Tempus ex Machina: A composer's reflections on musical time. **Contemporary Music Review**, 2(1), 239–275, 1987. <https://doi.org/10.1080/07494468708567060>
- INGOLD, Tim. **Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description**. Abingdon: Routledge, 2011.
- KRAMER, Jonathan. **Postmodern music, postmodern listening**. New York: Bloomsbury Academic, 2016.
- PINCH, Trevor; BIJSTERVELD, Karin. **The Oxford Handbook of Sound Studies**. New York: Oxford University Press, 2013.
- SCHOENBERG, Arnold. **Tratado de Harmonia**. São Paulo: Editora da UNESP, 1999.
- SMALL, Christopher. **Musicking: the meanings of performing and listening**. Middletown: Wesleyan University press, 1998.
- STERNE, Jonathan. **The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction**. Durham: Duke University Press, 2003.
- STERNE, Jonathan. **The Sound Studies Reader**. New York: Routledge, 2012.
- TENNEY, James. **A History 'Consonance' and 'Dissonance'**. New York: Excelsior Music Publishing Co., 1988.
- TRUAX, Barry. **Soundscape Composition as Global Music: Electroacoustic music as soundscape**.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

Organised Sound 13(2): 103–109, 2008, Cambridge University Press. DOI: 10.1017/S1355771808000149
WESTERKAMP, Hildegard. **Linking soundscape composition and acoustic ecology**. Organised Sound, v. 7, n. 1, p. 51-56, 2002.
WESTERKAMP, Hildegard. Soundwalking. **Sound Heritage**, v. 3, n. 4, p. 18-27, 2001 [1974].