

# ALMEIDA-RIBEIRO

« grès de Furnas »

2020-2021

*8 channels electronic sounds*  
INSTRUCTIONS

*sons eletrônicos em 8 canais*  
INSTRUÇÕES

## Program notes

Third movement of the compositional cycle “Furnas”, this work has as creative impulse the experience lived by the composer of spatial-physical and spiritual immersion in the Furnas of Vila Velha, Paraná, Brazil. The work focuses on the micro-world of this ecosystem, amplified by sound images of the rock formations, the different grains of sandstone in the region, the accumulation of liquids among other elements present. The intention was to provide a world of resonances for the listener, who is invited to explore a landscape of sonic complexities.

After several sound experiments to create the musical material for this piece, it was through the exclusive use of guitar sounds that the composer found and built his collection of sonorities for the piece. Although alien to the nature of the place, the guitar samples still have in their essence a connection to the so-called natural sounds. There is, however, the human interference that in its artificiality touches the sound of processed wood and gives back to the environment something that originally belonged to nature. In this sense, the work creates an acousmatic instrument of [re]connection between nature and the human / artificial.

The creation of this work was kindly supported by

Unterstützt von / Supported by



**Alexander von Humboldt**  
Stiftung/Foundation



## Notas de Programa

Terceiro movimento do ciclo composicional “Furnas”, esta obra tem como impulso criativo a experiência vivida pelo compositor de imersão espacial-física e espiritual nas Furnas de Vila Velha, Paraná, Brasil. A obra se concentra no micromundo deste ecossistema, amplificado pelas imagens sonoras das formações rochosas, dos diferentes grãos de arenitos da região, do acúmulo de líquidos entre outros elementos presentes. O intuito foi de proporcionar um mundo de ressonâncias para o ouvinte, que é convidado a explorar uma paisagem de complexidades sonoras.

Após vários experimentos sonoros para criar o material musical desta obra, foi pelo uso exclusivo de sons de violão que o compositor encontrou e construiu sua coleção de sons para a peça. Apesar de estranhos à natureza do local, as amostras de violão ainda possuem na sua essência uma conexão com os sons ditos naturais. Há, porém, a interferência humana que em sua artificialidade tange o som da madeira processada e devolve ao ambiente algo que originalmente pertencera à natureza. Nesse sentido, a obra cria um instrumental acusmático de [re]conexão entre a natureza e o humano / artificial.



Furnas | Vila Velha

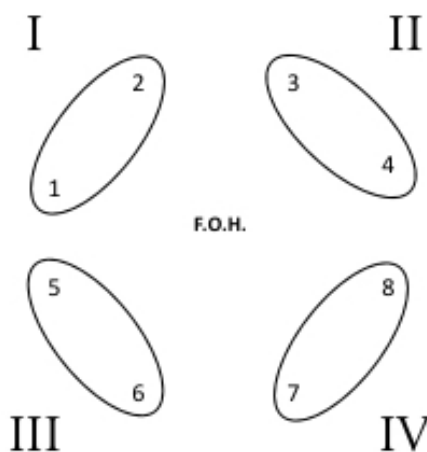
## Instructions for Sound Diffusion

In the sound diffusion of this work, we seek to recreate the immersive environment experienced in the *Furnas de Vila Velha*. In this sense, the work explores the “silence” of nature and, therefore, the concert hall needs to be slightly reverberant and free of external noises, as much as possible. It is suggested to place the loudspeakers around the audience, slightly above their heads (seated audience).

*grès de Furnas* can be performed in three ways:

- Live concert with 8 broadcast channels;
- Live concert with 4 broadcasting channels;
- Binaural remote/online concert (stereo).

For the 4- and 8-channel versions, please trigger the audio files in a DAW according to the speaker arrangement below (Roman numeral = 4 channels; Arabic numeral = 8 channels):



All tracks are ready for the performance of the work. However, it is suggested that the musician responsible for the sound diffusion uses a mixer with the possibility of one fader per track, thus being able to interfere in the performance according to the acoustic response of the room.

## Instruções para Difusão Sonora

Busca-se na difusão desta obra recriar o ambiente de imersão vivido nas Furnas de Vila Velha. Nesse sentido, a obra explora o “silêncio” da natureza e, portanto, a sala de concertos precisa ser ligeiramente reverberante e livre de ruídos externos, tanto quanto possível. Sugere-se posicionar as caixas de som ao redor do público, ligeiramente acima da cabeça (público sentado).

*grès de Furnas* pode ser executada de três maneiras:

- Concerto ao vivo com 8 canais de difusão;
- Concerto ao vivo com 4 canais de difusão;
- Concerto remoto/online binaural (estéreo).

Para as versões de 4 e 8 canais, favor disparar os arquivos de áudio em uma DAW de acordo com a disposição dos alto-falantes abaixo (nº romano = 4 canais; nº arábico = 8 canais):

Todas as faixas (track) estão prontas para a execução da obra. Entretanto, sugere-se que o músico responsável pela difusão utilize um mixer com a possibilidade de um fader por faixa, podendo assim interferir na performance de acordo com a resposta acústica da sala.

## **Download**

8 channels concert version

<https://www.dropbox.com/sh/yrv3otvs7k5op57/AADBmJUmtCKK3vdUtsi87566a?dl=0>

*SoundCloud (binaural)*

<https://on.soundcloud.com/51a67>

*Complete album on BandCamp (binaural)*

<https://nucleomusicanova.bandcamp.com/album/alhures>