



Universidade Estadual do Paraná

Lato Sensu em Música Eletroacústica

Turma 2024

PLANO DE ENSINO

ANO DE INGRESSO:	2024
GRAU:	Especialização
NOME DA DISCIPLINA:	Práticas laboratoriais em música e tecnologia
CARGA HORÁRIA:	20h
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	4 horas
DOCENTE	Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

EMENTA

Estudos avançados em temáticas recentes dentro do campo da tecnologia na música.

OBJETIVOS

Investigar em laboratório tópicos selecionados dentro da área de música e tecnologia.

CONTEÚDO

Prática de processos composicionais com suporte tecnológico, mais especificamente de síntese sonora com sintetizadores analógicos. Investigaremos os principais componentes de um sintetizador analógico (VCO, ADSR, VC, EG, VCA.) no intuito de revisitar essa prática musical típica dos anos 1960. Em seguida, verificaremos as possíveis interlocuções com o mundo digital (síntese, processamento). Por fim, a composição de uma obra musical é o objetivo final, seja como música de concerto, ou para mídias (cinema, trilha dança, games etc.).

CRONOGRAMA

Horário: 19h00 - 23h00

Datas: sextas-feiras 24/05, 07/06, 14/06, 21/06, 28/06.

Local: Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da UNESPAR (Rua Saldanha Marinho, 131).

AValiação

A avaliação da disciplina se dará na execução de um projeto artístico.

BIBLIOGRAFIA

COLLINS, Nick; D'ESCRIVÁN, Julio. *The Cambridge Companion to Electronic Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

CROMBIE, David. *The complete synthesizer. A comprehensive guide*.

DEVARAHÍ. *The complete guide to synthesizers*. New Jersey: Prentice-Hall, 1982.

HORN, Delton T. *Music Synthesizers – A manual of design and construction*. Tab Books Inc., 1984.

HOWE, Hubert S. Compositional Limitations of Electronic Music Synthesizers. *Perspectives of New Music*, Vol. 10, No. 2 (Spring - Summer, 1972), pp. 120-129

KLEIN, Barry. *Electronic Music Circuits*. Indiana: Howard W. Sams & Co., Inc., 1982.

MOOG, Robert A. Voltage-Controlled Electronic Music Modules. *Journal of the Audio Engineering Society*. July 1965, volume 13, number 3.

RIBEIRO, Felipe de Almeida. O impacto dos sintetizadores no processo composicional. *Opus*, v. 24, n. 1, p. 167-186, jan./abr. 2018. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2018a2408>

VAIL, Mark. *The Synthesizer: a comprehensive guide to understanding programming, playing, and recording the ultimate electronic music instrument*. New York: Oxford University Press, 2014.